

# LES TERRITOIRES DE LA FICTION DE L'ÉCOLE À L'UNIVERSITÉ

24<sup>èmes</sup> Rencontres  
des chercheurs et chercheuses  
en didactique de la littérature

24, 25, 26  
Octobre 2023

Organisées par LLA-Créatis et l'INSPE

Direction scientifique  
**Jean DEILHES,**  
**Véronique LARRIVÉ,**  
**François LE GOFF,**  
**Marion SAUVAIRE,**  
Université Toulouse - Jean Jaurès

Comité scientifique  
**Christine BOUTEVIN** (Montpellier) ;  
**Marie-Sylvie CLAUDE** (Grenoble) ;  
**Jean DEILHES** (Toulouse) ;  
**Nathalie DENIZOT** (Paris) ;  
**Séverine de CROIX** (Louvain-La-Neuve) ;  
**Jean-Louis DUFAYS** (Louvain-La-Neuve) ;  
**Sonya FLOREY** (Lausanne) ;  
**Bernadette KERVYN** (Bordeaux) ;  
**Nathalie LACELLE** (Montréal) ;  
**Véronique LARRIVÉ** (Toulouse) ;  
**François LE GOFF** (Toulouse) ;  
**Martin LÉPINE** (Sherbrooke) ;  
**Brigitte LOUICHON** (Montpellier) ;  
**Anne-Marie PETITJEAN** (Cergy) ;  
**Gersende PLISSONNEAU** (Bordeaux) ;  
**Nathalie RANNOU** (Rennes) ;  
**Hélène RAUX** (Paris) ;  
**Christophe RONVEAUX** (Genève) ;  
**Marion SAUVAIRE** (Toulouse) ;  
**Bénédicte SHAWKY-MILCENT** (Grenoble) ;  
**Ophélie TREMBLAY** (Montréal).

Comité d'organisation  
**Élise DARDILL,**  
**Jean DEILHES,**  
**Natalie LAGARDE,**  
**Véronique LARRIVÉ,**  
**François LE GOFF,**  
**Emmanuelle MARTIN,**  
**Marion SAUVAIRE**

Secrétariat  
**Sandra BORT** (LLa-Créatis),  
llacreatis@univ-tlse2.fr

# LES TERRITOIRES DE LA FICTION DE L'ÉCOLE À L'UNIVERSITÉ

mardi  
octobre 24

INSPE Croix-de-Pierre, avenue de Muret

8h30 Accueil (**salle Polyvalente**)

9h Ouverture des Rencontres (**Amphithéâtre Montaigne**)

**Emmanuelle GARNIER**, présidente de l'Université Toulouse - Jean Jaurès - **Nadine JESSEL**, directrice de l'INSPE -  
**Karine DUVIGNAU**, directrice de la Structure fédérative de recherche - **Guy LARROUX**, directeur du laboratoire  
LLA-Créatis

9h30 Présentation des journées : **François LE GOFF**

10h15 Pause

10h30 Symposium (**Amphithéâtre Montaigne**)

#### LA FICTION TELLE QU'ELLE S'ENSEIGNE

**Anissa BELHADJIN**

Lecture littéraire ou lecture fictionnelle ?

**Maité EUGÈNE**

Comment les élèves lisent (ou pas) les fictions.

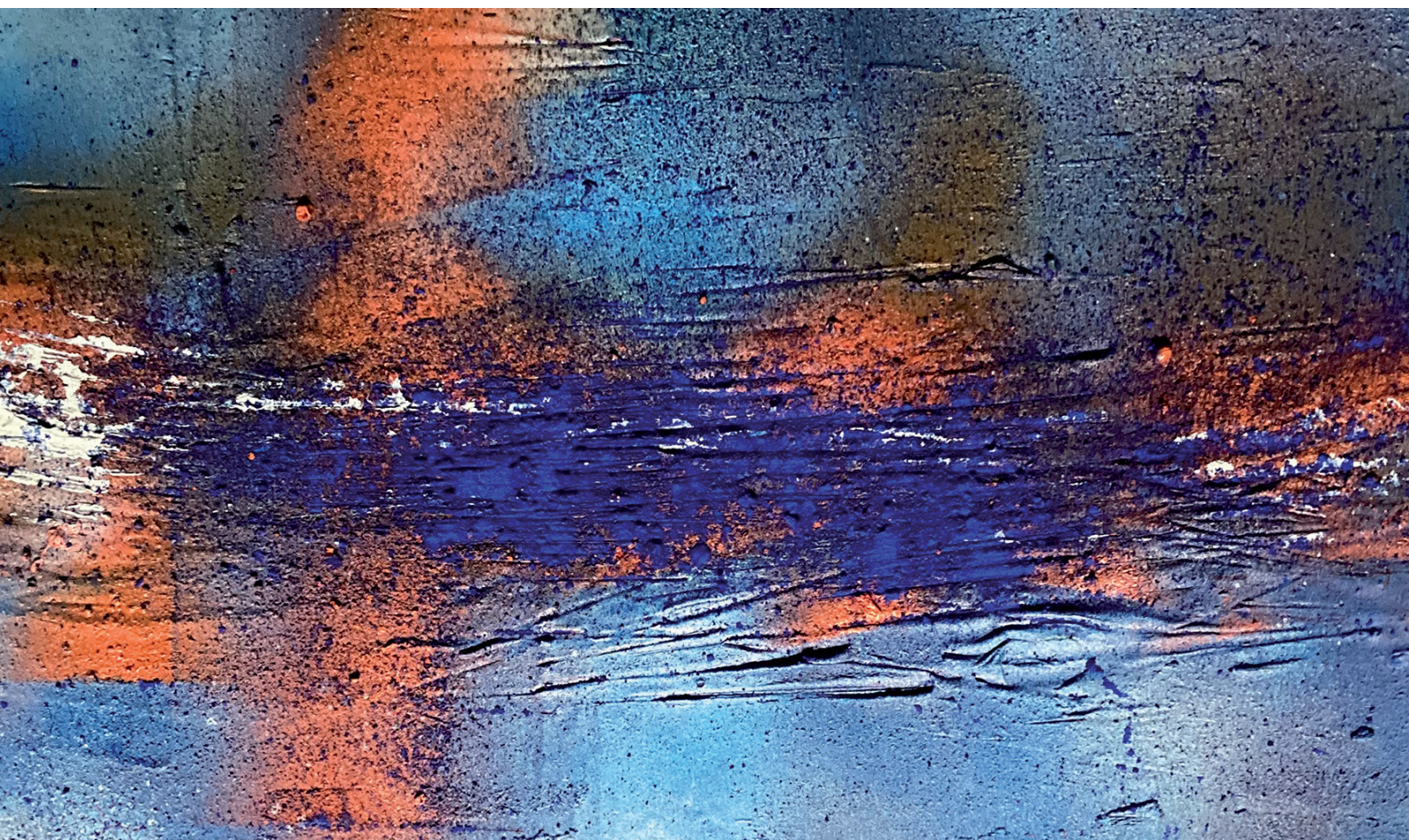
**Marie-France BISHOP**

Quand les enseignants lisent la fiction.

**Brigitte LOUICHON**

Pour une théorie didactique de la fiction.

12h30 Déjeuner



14h Conférence **Nathalie BRILLANT RANNOU (Amphithéâtre Montaigne)**  
Du *faire* de la fiction à la « métaphore vive » en littérature : écrire, inventer, transformer

15h Ateliers en parallèle

**ATELIER 1 – Amphithéâtre Montaigne**

Modération : **N. DENIZOT**  
Question d'écriture créative

**Sonia CASTAGNET – Kathy SIMI-LOWSKY**

L'écriture de fiction chez les élèves de fin de primaire : du récit brut à la fictionnalisation.

**Francine FALLENBACHER-CLAVIEN, Valerie MICHELET**

Une fictionnalisation pour infléchir des pratiques d'écriture poétique en classe de collège.

**Christine DUPIN**

Voyages fictifs et poétiques : quand la pratique de l'écriture créative ouvre l'horizon.

**ATELIER 2 – Salle E138**

Modération : **H. RAUX**  
Question d'interactions

**Claire AUGÉ**

« Nous sommes Bérénice » : immersion fictionnelle & cercle de personnage

**Martin LEPINE, Stéphanie LAURENCE, Suzanne HETU, Judith MARCIL-LEVERT, Isabelle ROBERT, Isabelle DENIS**

Les « cercles de lecteurs » : les étapes d'élaboration d'un dispositif didactique innovant pour l'enseignement de la lecture/appréciation des œuvres de fiction.

**Cécile COUTEAUX**

Former les élèves à la multimodalité par l'écriture fictionnelle et vice-versa : l'exemple d'un projet « contes mythologiques » en classe de 6<sup>e</sup>

**ATELIER 3 – Salle E104**

Modération : **MS CLAUDE**  
Question de dispositif

**Fednel ALEXANDRE**

Le texte de fiction en classe de littérature au cégep.

**Antje KOLDE – Catherine FIDANZA**

La grotte, un havre de paix au cœur de la tempête ?

**Anne-Marie GEINOZ**

Écrire pour mieux lire : cartes postales comme carnet de lecteur.

16h30 Pause

16h45 Ateliers en parallèle

**ATELIER 4 – Amphithéâtre Montaigne**

Modération : **C. BOUTEVIN**  
Questions de généricité

**Laetitia PERRET**

La lente légitimation de la fiction au lycée : le cas de la fiction philosophique.

**Mireille MERIGONDE**

Territoires de l'écofiction dans le cours de français au collège

**Audrey BELANGER – Martin LEPINE**

Le roman historique, territoire de la fiction et de l'histoire propice à la formation de citoyens sensibles et critiques.

**ATELIER 5 – Salle E138**

Modération : **G. PLISSONNEAU**  
Question d'immersion (1)

**Laurence BERTONNIER**

Immersion fictionnelle et poèmes à l'école élémentaire : lire-écrire-dessiner à partir de « Sensation » d'A. Rimbaud.

**Véronique PUYBARET – Bénédicte SHAWKY MILCENT**

Le corps à l'œuvre dans l'immersion fictionnelle

Analyse d'une expérience menée autour des *Mystères de Paris*

**ATELIER 6 – Salle E104**

Modération : **JL. DUFAYS**  
Question d'immersion (2)

**Véronique LARRIVÉ, Bénédicte DUVIN-PARMENTIER**

Journal de personnage et traces d'empathie lectorale.

**Blandine LONGHI**

Travailler le processus de fictionnalisation en classe. Présentation d'une action de recherche collaborative.

**Donatienne WOERLY**

Formats des textes littéraires et immersion fictionnelle en FLE : pour une didactique de la variation des échelles.

18h15 **LES CAFÉS FICTION**

**Salle A100**

Le café fiction de **Sylviane AHR**

**Salle E140**

Le café fiction de **Marie-José FOURTANIER**

**Salle E141**

Le café fiction de **Jean-Louis DUFAYS**

**Salle E142**

Le café fiction de **Brigitte LOUICHON**

18h45 Cocktail dinatoire

20h15 Spectacle Gaspard Chauvelot présente sa « Tentative d'épuisement d'une première saison à l'Élysée » - Une fiction du réel ?

8h30 Accueil

9h Conférence : **Marion MAS (Amphithéâtre Montaigne)**

« Les procès de personnages fictifs : quels processus de fictionnalisation pour quelle(s) expérience(s) de lecture(s) ? »

10h Ateliers en parallèle

**ATELIER 7 – Salle E138**

**Modération : B. LOUICHON**  
Question de corpus (1)

**Caroline RAULET MARCEL**

Fictions de fictions dans les listes de référence du C1 au C3 : quels enjeux de formation pour le sujet lecteur ?

**Pierre OUTERS**

Quelle place pour une lecture subjective dans les instructions officielles et les manuels scolaires du cours de LI du secondaire en Belgique francophone et néerlandophone ?

**Marlène BOUDHAU**

Pour une « poétique des valeurs » de la fiction caribéenne

**ATELIER 8 – Amphithéâtre Montaigne**

**Symposium n°2**  
Question de frontières (1)

**Anissa BELHADJIN**

Littératures de l'imaginaire : jeux et enjeux.

**Chloé CHAUDET**

La fiction face aux « théories du complot » : enjeux didactiques d'une approche interdiscursive.

**Claire PLACIAL**

La Bible aux frontières de la fiction.

**ATELIER 9 – Salle A104**

**Modération : M. SAUVAIRE**  
Question d'éthique

**Nicolas ROUVIERE**

L'intertexte juridique comme mode d'exploration de la fiction littéraire : étudier « Aux champs » en classe de 3<sup>e</sup> à l'aune du droit de l'adoption.

**Aurélien MAIGNANT**

Intersubjectivation éthique dans la réception empirique de *Catarina e a beleza de matar fascistas*

**Kathryne FONTAINE**

L'enseignement de l'éthique par la fiction, et vice-versa : une étude de cas au Collège militaire royal du Canada.

11h30 Pause

11h45 Ateliers des doctorants en parallèle

**ATELIER  
DES DOCTORANTS 1  
Salle A01**

**Modération : MF. BISHOP**

**Virginie ACTIS**

Du texte de lecteur au texte réponse : activité fictionnalisante et « relation résonante » au texte

**Nathalie QUENTIN**

Écrire des albums pastiches de l'œuvre de Chen Jiang Hong en SEGPA.

**ATELIER  
DES DOCTORANTS 2  
Salle E138**

**Modération : A. ROUXEL**

**Luc MAHIEU**

La narratologie dans les classes, une fiction à objectiver ?

**Eva TOURON**

Lectures de Beckett : une lecture de soi ?

**ATELIER  
DES DOCTORANTS 3  
Salle Salle A102**

**Modération :  
MJ. FOURTANIER**

**Marie VALIN**

L'engagement éthique de l'élève sujet-scripteur de fiction : s'écrire « soi comme un autre », ou rencontrer *Bel-Ami*.

**Nikita MARIQUE**

Lecture des fictions et mémoire didactique.

**ATELIER  
DES DOCTORANTS 4  
Salle Salle A104**

**Modération : S. AHR**

**Priscille CROCE**

La présence des albums fictionnels au cycle 3 : listes officielles versus usages.

**Céline SALUZZO**

La BD de lecture, concrétisation mentale et mémorisation.

12h45 Déjeuner

14h Ateliers en parallèle

**ATELIER 10 – Salle E138**

**Modération : J. DEILHES**  
Questions de corpus (2)

**Sonya FLOREY, Judith EMERY-BRU-NEAU**

Quelles activités didactiques sont élaborées autour de textes littéraires contemporains ? Revue de littérature entre 2012 et 2022

**Marie BERNANOCE**

Le théâtre moderne et son enseignement : des frottements de fictionnalisation.

**Priscila CAMPANHOLO**

Le *corpus* fictionnel dans les livres didactiques brésiliens : lectures au collège.

**ATELIER 11 – Amphithéâtre Montaigne**

**Symposium 2 partie**  
Question de frontières (2)

**Sonia CASTAGNET-CAIGNEC**

*Les sciences naturelles* de Tatsu Nagata : un cas d'école.

**Virginie TELLIER**

Quelle place pour la fiction, entre le « voyage » et l' « aventure » ?

**Pierre-Louis FORT**

De la fiction ? La scolarisation de *L'Adversaire* d'Emmanuel Carrère.

**Atelier 12 – Salle A104**

**Modération : S. DE CROIX**  
Question de reconfiguration

**Gersende PLISSONNEAU**

Bovary et bovarysme contemporains : de quelques expéditions en terres fictionnelles et de leurs enjeux.

**Stéphanie ST-ONGE**

L'expérience esthétique vécue à travers une œuvre de fiction et reconfigurée par et dans l'écriture.

**Cendrine WASZAK, Belinda LAVIEU-GWOZDZ**

Le rapport à la fiction des étudiants de M1 : état des lieux avant travaux.

15h30 Pause

16h Ateliers en parallèle

**ATELIER 13 – Salle E138**

**Modération : S. FLOREY**  
Question de fiction théâtrale

**Isabelle DE PERETTI**

Fictions textuelles et fictions scéniques dans les ressources professionnelles en ligne : quelles propositions pour quelles approches du théâtre en classe ?

**Sandrine BAZILE**

Création et réception de fictions théâtrales dans le cadre d'un projet de théâtre participatif élèves/étudiants, une « conversation » à quatre temps (ou plus).

**Corinne FRASSETTI**

La fiction à l'épreuve de la réception en lecture du texte dramatique : entre fiction scénique, fiction non scénique et concret du plateau.

**ATELIER 14 – Amphithéâtre Montaigne**

**Modération : B. SHAWKY MILCENT**  
Question de réception

**Marion SAUVAIRE**

Les imaginaires de la fiction.

**Béatrice BLOCH**

Quand la fiction ne nous ressemble pas : des réceptions de la fiction non entièrement mimétique.

**Marie-Hélène CUIN**

Du texte du lecteur au texte de la classe : les rouages de la fiction à l'épreuve de la lecture littéraire.

**ATELIER 15 – Salle A104**

**Modération : AM. PETITJEAN**  
Question d'altérité

**Julie SENAT, Laura BOURREL**

Le développement de la compétence de communication interculturelle à la lecture de textes de fiction simples/simplifiés et non-simplifiés en langue seconde.

**Anne-Claire MARPEAU**

Les territoires de la fiction pour les sujets-lecteurs enseignants : lecture subjective, travail émotionnel et pratiques enseignantes.

**Alizon PERGHER**

Lire, ressentir, se construire par la fiction au lycée professionnel.

11h45 LES CAFES FICTION

**Salle E140**

Le café fiction  
de **Marie-France BISHOP**

**Salle E141**

Le café fiction  
de **Gérard LANGLADE**

**Salle E142**

Le café fiction  
d'**Annie ROUXEL**

20h Dîner de gala

8h30 Accueil

9h Ateliers en parallèle

**ATELIER 16 – Salle A01****Modération : M. LEPINE**  
Questions de perspective**Nathalie DENIZOT et Hélène RAUX**

Le personnage de roman en questions dans les manuels scolaires

**Christophe RONVEAUX – Hong ZHAO**

Les oiseaux, les Zullo et moi, émoi... Quels imaginaires construire à la lecture d'albums de littérature de jeunesse ? Étude comparative d'instruments d'enseignement.

**Bruno VEDRINES**

À propos de la « valeur euristique » d'un enseignement de la fiction.

**ATELIER 17 – Amphi. Dolto****Modération : V. LARRIVE**  
Question de multimodalité**Magali BRUNEL et Albane KARADY**

Variantes multimodales de la fiction et expériences sensibles de lecteurs

**Tonia RAUS***Spin-off* d'élèves en procès : ruse ou vertu didactique du livre numérique enrichi ?**Sonya FLOREY – Sylvie JEANNERET – Violeta MITROVIC**

Les œuvres littéraires numériques en contexte scolaire : entre renouvellement et conception normative de la fiction.

**Éleonora ACERRA – Sylvain BREHM-Nathalie LACELLE**

Écrire des récits de fiction avec l'intelligence artificielle générative : genèse textuelle et négociations avec la machine.

**ATELIER 18 – Salle E138****Modération : F. LE GOFF**  
Question d'obstacles**Séverine DE CROIX, Dominique LEDUR**

Le rapport à la fiction des adolescents lecteurs d'albums : quelles difficultés d'interprétation du côté des élèves et quel regard sur ces difficultés du côté des enseignants ?

**Aldo GENNAI, Patricia RICHARD-PRINCIPALLI**

Enseignement de la fiction au cycle 3 et « malentendus »

**Marie-Sylvie CLAUDE**

Les territoires socialement contrastés de l'activité fictionnalisante.

**ATELIER 19 – Salle A104****Modération : N. RANNOU**  
Question de formation**Geneviève DI ROSA, Olivia LEWI**

Pour un enseignement explicite de la fictionnalisation en formation

**Stéphanie LEMARCHAND**

Fictionnaliser les savoirs en atelier d'écriture

**Jean DEILHES**

Mobiliser la « compétence fictionnelle » (et l'imaginaire du cinéma) dans l'approche du photoreportage : étude de cas d'une expérience d'interaction réception-production en master MEEF.

11h Pause

11h20 Conférence : **Anne-Marie PETITJEAN (Amphithéâtre Montaigne)**

« Apprendre à composer une fiction à l'heure de l'Intelligence Artificielle : changement de paradigme ou sacre du sujet lecteur-scripteur ? »

12h15 Clôture du colloque – annonce des prochaines rencontres

12h30 Déjeuner

Alors que les apprentissages de la lecture et de l'écriture littéraires mettent régulièrement l'élève en situation de lire et de produire des textes de fiction, on peut être surpris de la persistance des programmes pour l'enseignement du français à taire la notion de fiction. Le projet de colloque prend pour point de départ cet étonnant silence. Des motifs internes et externes peuvent être avancés pour expliquer ce qui apparaît comme un choix épistémologique pour esquiver la notion de fiction dans la présentation des enjeux des enseignements de la littérature, de l'image filmique et de la captation théâtrale, comme dans la description des pratiques des formes fictionnelles dans les apprentissages de la lecture et de l'écriture.

Des raisons renvoient d'un côté à la définition même de la notion de fiction toujours vigoureusement discutée dans le champ de la théorie littéraire et plus largement des artefacts culturels, et de l'autre, à la délimitation des savoirs de référence dans la constitution de la didactique de la littérature depuis cinquante ans. S'il peut y avoir une difficulté à construire la fiction comme objet didactique, du fait de l'instabilité de ses constituants, de ses contours et de ses frontières, il n'en demeure pas qu'elle détient une valeur euristique indéniable dans un projet éducatif de formation du sujet-lecteur-scripteur. En effet, à une époque où la didactique de la littérature a fait valoir au cours de ces vingt dernières années une approche esthétique des textes littéraires, attentive à la relation entretenue d'un lecteur empirique avec un texte littéraire, ou d'un spectateur avec l'image filmique, il nous semble opportun d'examiner les possibilités d'une didactique du texte et de l'image de fiction, préoccupée des modes d'immersion fictionnelle comme des conditions d'élaboration d'un univers de fiction dans le cadre de la création littéraire. Cela soulève tout un ensemble de questions que les XXIV<sup>e</sup> Rencontres auront à cœur d'explorer sur les versants de la fictionnalité, des régimes de fiction, de la fictionnalisation dans les opérations cognitives de la lecture : comment un récit, un film, une captation théâtrale parvient-il à aiguïser notre intérêt ? Quels sont les modes passionnels, rhétoriques, propres à faciliter notre immersion dans l'univers de fiction ? Comment cet univers génère-t-il de l'émotion et quel type de plaisir procure-t-il ? Que nous apporte-t-il, après coup, dans la connaissance que nous avons de nous-mêmes et dans notre relation aux autres, et quelles sont les valeurs autour desquelles un débat interprétatif peut être conduit en classe de français ? En tant que producteurs de textes, à quelles ressources le sujet-scripteur peut-il avoir recours pour créer un univers de fiction, qui soit fondé sur le vraisemblable et qui suscite la curiosité du lecteur ? Le texte de fiction ne s'élabore pas uniquement à partir de propriétés narratologiques, longtemps dominantes dans les apprentissages de l'écriture du texte de fiction. La création d'un univers de fiction fait appel à d'autres compétences scripturales qui mettent en travail la référence, la réception, la tension narrative et le plaisir du lecteur, autant d'éléments que les ateliers d'écriture exploitent et pour lesquels une transposition dans l'espace de la classe peut être envisagée.

C'est donc à l'établissement d'une cartographie des territoires scolaires de la fiction que souhaite répondre ce colloque international, organisé en trois axes principaux : – les régimes de lecture de la fiction – l'invention de la fiction et les écritures créatives – la fiction, ses corpus, ses supports. On ne s'interdira cependant d'aborder des questions transversales permettant par exemple d'éclairer théoriquement, épistémologiquement, l'approche didactique des objets de fiction et les relations esthétiques, cognitives, émotionnelles qu'ils induisent.

<https://24rencontres.sciencesconf.org/>

Contact :

llacreatis@univ-tlse2.fr